




SAMY

DOSSIER DE PRESSE

Dernière mise à jour :

mercredi 17 avril 2024

MÉLUSINE



Fermer les yeux n'efface
pas le passé, cela
retarde simplement le
moment où vous devrez
l'affronter.

Olivier Besanceney


PITCH

Partie se mettre au vert pour quelques jours, dans une vieille maison de campagne, Marion est soudainement prise d'hallucinations perturbantes.

Scénario déposé à la SACD sous le numéro 000690382



PROJET

« Samy » un thriller fantastique
de 90 minutes produit et réalisé
en France à Plancher-Bas (70) 
et à Annecy (74).



SYNOPSIS

Suite à une rupture amoureuse dévastatrice, Marion traverse une période de douleur insoutenable qui affecte considérablement sa vie sociale et professionnelle.

Très appréciée de sa hiérarchie, elle se voit alors proposer un congé sans solde pour lui permettre de se ressaisir. Mais souffrant d'autophobie, cette pause forcée produit l'effet inverse, et la jeune femme se laisse entraîner dans une spirale dépressive.

Alors que tout semble perdu, elle reçoit la visite salutaire de Jenny. Persuadée que cette phobie est la clé de tous ses problèmes, son amie et confidente l'invite à soigner le mal par le mal en lui proposant de se mettre au vert quelques jours. N'ayant plus rien à perdre, Marion suit les conseils bienveillants de Jenny et se retire dans une vieille maison de campagne, en compagnie de son fidèle ours en peluche, Samy.

C'est dans ce havre de paix apparent qu'elle croise le chemin de Martine, une septuagénaire autoritaire qui lui révèle le passé tragique de la maison dans laquelle elle séjourne.

Marion, très fragile psychologiquement, refuse de croire son aînée jusqu'au jour où elle met la main sur le journal intime d'une petite fille portant le même prénom qu'elle, et dont les récits poignants corroborent ceux de Martine.

Marion n'est pas prête pour ça et décide de rentrer en ville. Alors qu'elle s'apprête à quitter les lieux, la sonnerie d'un vieux téléphone retentit dans la pièce voisine. Obnubilée par cet appel, la jeune femme se laisse convaincre de rester et raccroche sans remarquer que la prise de l'appareil est débranchée.

Marion ne le sait pas encore, mais elle s'apprête à vivre une succession d'événements troublants qui vont mettre à mal sa santé mentale.

Entre les visions terrifiantes d'une petite fille fantomatique errant dans la maison, le son lugubre d'une boîte à musique qui joue sous son lit en pleine nuit et le regard sinistre d'un homme qui l'observe par la fenêtre, la jeune femme va devoir puiser dans ses dernières ressources pour affronter ce cauchemar éveillé et accepter que son destin puisse être lié à celui de la fillette au journal.

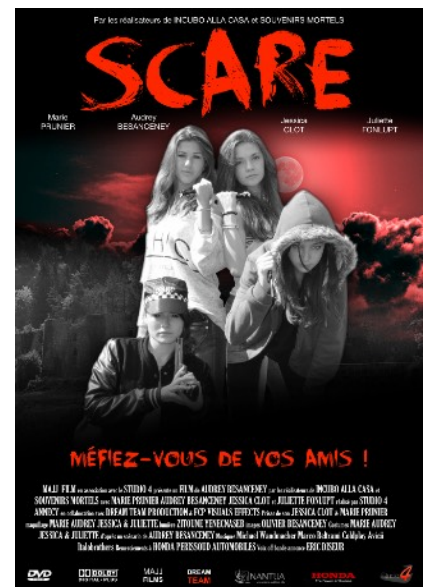
LE RÉALISATEUR

À 51 ans, Olivier Besanceney se lance un nouveau challenge ; faire du cinéma.

Dans les métiers du son depuis toujours, il se découvre cette passion par hasard, lorsque en 2012, sa fille aînée lui demande de l'aide sur un devoir d'Italien. Il s'embarque alors dans la réalisation d'un court-métrage sur un thème horrifique, imposé par l'enseignant. INCUBO ALLA CASA sera ensuite diffusé au collège. Il renouvelle l'expérience un an plus tard avec la même équipe en réalisant « SCARE » un court-métrage policier. Ces deux films sont pour Olivier une révélation. Alors Ingénieur du son en studio, il entame une reconversion et lance son entreprise audiovisuelle en 2015. Il enchaîne alors les projets, structure l'entreprise, devient télé-pilote de drones et se lance en 2020 dans la réalisation de son premier court musical « Rise up ».

Il crée « Mélusine » dans la foulée, une association spécialisée dans la production de films fantastiques Français, puis écrit « Mélanie » une fiction en lien avec la légende de la vouivre. Mais le projet déjà bien avancé, doit être différé.

Il met alors ce temps à profit pour écrire « SAMY », un thriller fantastique horrifique qui traite des violences infantiles un sujet qui lui tient profondément à cœur. Pour cela, il se fait aider par Shirley GODEFROY, psychologue à Annecy.



LA PRODUCTION

MÉLUSINE PRODUCTION est une jeune association loi 1901 conduisant des projets cinématographiques fantastiques français, dont 50% en lien avec nos contes et légendes. Son but est de soutenir les idées proposés par ses membres, d'animer des ateliers découverte dans les structures éducatives et d'accompagner ses membres dans la réalisation de leurs projets cinématographiques personnels. Pour cela, elle peut compter sur un partenariat avec l'entreprise OB PRODUCTION.



Olivier Besanceney (OB PRODUCTION) est une entreprise audiovisuelle installée près d'Annecy depuis 2015. Elle réalise des films institutionnels et publicitaires. En partenariat avec Mélusine Production, elle intervient dans la fourniture de matériel et la post-production des films que Mélusine produit.



CONTACTS

www.melusineproduction.fr | www.ob-production.com | contact@melusinefilm.fr

INTENTIONS

Olivier Besanceney réalisateur.

01 POURQUOI CE FILM ?

Chaque jour en France, environ 200 enfants sont maltraités par leur entourage, une réalité alarmante qui laisse des séquelles profondes. Pour ces enfants, l'avenir dépend souvent de la manière dont ils gèrent ce passé douloureux. L'adulte qu'ils deviendront sera confronté à un choix crucial : affronter ces souvenirs en ayant recours à l'aide d'un(e) spécialiste, ou les refouler au risque de compromettre leur bien-être et leur épanouissement futur. Dans le second cas, l'enfant qu'il était souffrira en silence au plus profond de leur être.

02 ORIGINE & INSPIRATIONS

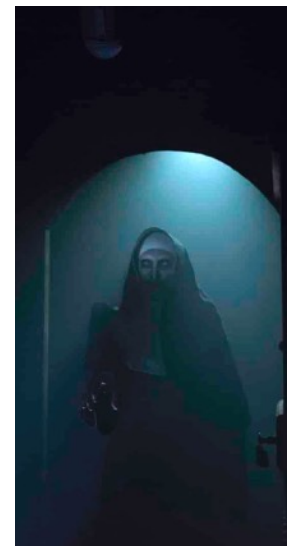
Plonger au cœur des tourments du présent nécessite parfois un voyage introspectif vers les racines du mal, là où tout a commencé. C'est défier le passé, faire face à ce que nous avons fui, conscient que la terreur et la peur seront nos compagnons de route. Mais au bout de ce périple, un enfant attend dans l'obscurité, espérant être retrouvé. Je vous invite à partager ce voyage, celui de Marion, un récit bouleversant qui réunit des témoignages poignants collectés lors de la création de ce film.

03 STRUCTURE NARRATIVE

J'ai fait le choix de décomposer le film en plusieurs moments clés dans le but de créer une expérience cinématographique immersive. Chaque acte évolue en suivant le processus d'acceptation d'une personne victime de violences, à savoir le choc initial, le déni, la révolte, la négociation, la réflexion et l'acceptation. Je rajoute à cela le suivi car accepter ne signifie pas guérir et on ne guérit jamais de telles blessures, on apprend juste à vivre avec.

04 INFLUENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Mes influences majeures proviennent des réalisateurs M. Night Shyamalan, en particulier "Le 6ème sens", James Wan pour sa maîtrise des éléments horribles, et Xavier Legrand avec « Jusqu'à la garde » pour l'aspect psychologique. Ces références seront des guides dans la création d'une atmosphère captivante et émotionnellement chargée.



05 ESTHETIQUE VISUELLE & SONORE

L'esthétique visuelle jouera avec des effets d'antoinoir, des visuels rétrécissants, et des jeux de lumière symboliques pour refléter l'évolution émotionnelle de Marion. La musique, alternant entre harmonie et dissonance, intégrera des sons immersifs pour capturer l'essence même de la détresse de Marion, comme des sifflements, des bruits sourds, et des acouphènes. Une lumière chaleureuse associée à un environnement aseptisé dans la première partie du film évoquera le contrôle que Marion exerce sur sa vie. Puis l'ambiance évoluera peu à peu vers un déséquilibre composé de décors chargés et de lumières froides, conduisant Marion dans sa zone d'inconfort.

06 APPROCHE DE TOURNAGE

Une équipe réduite au strict minimum facilitera la création d'un environnement propice à l'authenticité et à la spontanéité des acteurs. L'utilisation de caméras et d'objectifs adaptés aux basses lumières permettra une captation naturelle mais aussi une logistique moins lourde favorisant une meilleure immersion des comédiens.

07 CONCLUSION

Inspiré de situations réelles, "Samy" plonge dans les traumatismes de l'enfance et leurs séquelles à l'âge adulte. Construit autour des différentes étapes de l'acceptation, le film offre une expérience immersive, invitant les spectateurs à un voyage émotionnel bouleversant.

À l'instar de M. Night Shyamalan et James Wan, je cherche à créer une atmosphère captivante et chargée d'intensité. Avec une équipe resserrée et une approche authentique, nous voulons saisir la vérité brute des émotions.

"Samy" dépasse le simple genre de l'horreur, explorant les aspects les plus sombres de l'âme humaine tout en abordant la résilience et la guérison.

Olivier Besanceney



RÔLES PRINCIPAUX



Marion

Joanna Bard

Comédienne depuis 4 ans, elle est également modèle photo. À 30 ans, elle a joué dans plusieurs courts métrages et vient de décrocher un rôle dans une série TF1.



Fillette

Naomie Paulin

À 9 ans, Naomie vient d'intégrer une agence artistique. Elle est modèle photo et a déjà tourné dans plusieurs campagnes publicitaires nationales, dont une pour AUCHAN.



Jenny

Élodie Meudec

Comédienne, Elodie a plusieurs téléfilms à son actif. On la retrouve également dans de nombreux spots publicitaires, web-séries et courts métrages.

RÔLES SECONDAIRES



Patron de Marion
Hugues

Louagie

Comédien aux multiples talents, il se développe également dans la mise en scène, en tant que directeur d'acteurs et



Jardinier
Stéphane

Lavit

Stéphane LAVIT est un passionné d'histoire, spécialement de la Seconde Guerre mondiale. Il travaille comme figurant, costumier et consultant historique pour diverses productions



Mr Vasseur
Claude Cimetière

Claude, passionné de cinéma s'y consacre entièrement, avec une inclination marquée pour les films d'époque tels que "Les Trois Mousquetaires", "The Last Duel" de Ridley Scott, "Gustave Eiffel", et "Paris Police 1910". Son parcours artistique est diversifié, allant des week-ends d'improvisation aux clips de rap et de rock.

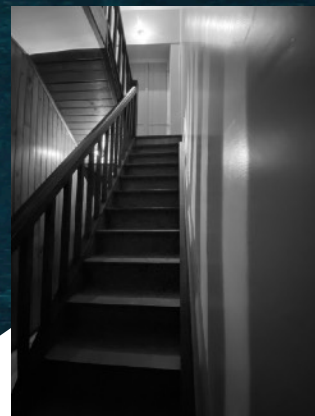
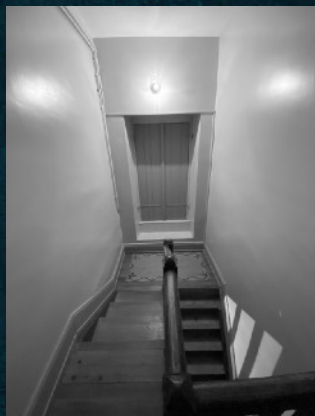


Mme Vasseur
Régine Goux

De 1996 à 2007, Régine travaille comme AMP. En 2007, elle saisit l'opportunité d'une formation théâtrale au Gai Savoir à Lyon, nourrissant sa passion pour le théâtre. À 57 ans, elle étudie avec des personnes de 16 à 40 ans, explorant divers styles théâtraux. Les tournages qui suivent lui permettent de découvrir le travail d'acteur sur scène et devant la caméra, où elle se sent dans son élément.

DÉCORS

Le décor principal se situe à Plancher-Bas en Haute-Saône. Nous cherchions un maison avec un style années 50 et elle était sous nos yeux. Elle accueillera 90% du tournage. Les 10% restants seront tournés sur Annecy en Haute-Savoie.



« Cette maison de famille est remplie d'ondes positives, enfant, j'y ai passé les plus belles vacances d'été »

Olivier Besanceney



LE MOT DE LA FIN

En plongeant au cœur des tourments du présent, nous nous lançons parfois dans un voyage introspectif vers les racines du mal, là où tout a commencé.

C'est une confrontation audacieuse avec notre passé, une volonté de faire face à ce que nous avons longtemps fui, même si cela implique de traverser des territoires empreints de terreur et de peur. Pourtant, au bout de ce périple ténébreux, un enfant attend dans l'obscurité, espérant être retrouvé.

Ce voyage, c'est celui de Marion, un récit bouleversant qui tire sa force des témoignages poignants collectés lors de la création de ce film. Inspiré par des réalisateurs de renom tels que M. Night Shyamalan pour son talent à tisser des histoires captivantes, James Wan pour sa maîtrise des éléments horribles, et Xavier Legrand avec « Jusqu'à la garde » pour son exploration subtile de la psyché humaine, "Samy" promet une atmosphère captivante et émotionnellement chargée.

En explorant les profondeurs de l'âme humaine, le film nous confronte à notre propre obscurité, tout en nous offrant une lueur d'espoir, celle de la rédemption et de la guérison.

Nos Liens

www.melusine-production.fr

<https://www.helloasso.com/associations/melusine-production/collectes/samy>



La
rubrique
du lundi

Villaz

Il crée un film fantastique sur les violences faites aux enfants

Le Dauphiné Libéré met "à la Une" celles et ceux qui font bouger leur territoire. Notre journal valorise les actions et les figures positives en proposant, les lundis, des portraits de femmes et d'hommes qui s'engagent pour l'avenir, qui innovent, qui proposent des solutions. Aujourd'hui, rencontre avec Olivier Besanceney, qui prépare un long-métrage sur les violences faites aux enfants, sous forme de fiction.

Une véritable bulle feutrée, loin des bruits du monde. Le studio d'Olivier Besanceney est lové dans le sous-sol de sa maison, au pied du Parmelan, à Villaz. Les consoles, baffles, ordinateurs, caméras, instruments de musique, écrans conversent entre des parois que des revêtements isolent. Ici, le son est roi et la voix sa muse. Nous sommes dans l'antre d'un homme qui vit d'images et de sons.

Olivier Besanceney, homme-orchestre autodidacte, s'est lancé dans le cinéma en 2020, au fil de ses multiples expériences dans l'audiovisuel. Le réalisateur a déjà à son actif un court-métrage de 12 minutes intitulé *Rise up*. Un clip tourné entre le fort de Tamié et celui du Mont, en Savoie, en 2020. Les images sont millimétrées, les couleurs ciselées, et les effets spéciaux maîtrisés. Un galop d'essai qui a incité l'artiste quinquagénaire à se lancer dans un long-métrage.

Un traumatisme vécu à l'âge de trois ans

Jeune adulte, le Haut-Savoie n'a pourtant pas suivi des études de cinéma. Dès l'âge de 14 ans, il usait les micros des radios libres pour faire entendre sa voix. Devenu adulte et artisan, il créait des bandes sonores pour des feux d'artifice, avec le pyrotechnicien Jean-Paul Zadina. Jusqu'à ce jour de 2001, où il a monté son propre studio, chez lui, pour composer des films d'entreprises. Il réalisait alors des séances d'e-learning à l'intention des salariés.

Une fois le premier court-métrage réalisé, il décide alors de se confronter à une épreuve plus périlleuse, un long-métrage de 90 minutes. Un désir qui lui est venu pendant la pandémie.



Olivier Besanceney a installé son studio dans le sous-sol de sa maison. Photo Le DL/Serge Bocquet

Pendant le confinement, il avait couché sur le papier un traumatisme vécu à l'âge de trois ans. Dans son école, à Chantilly près de Paris, quand les enfants pleuraient, les enseignants les enfermaient dans les toilettes ou des cages. Des violences qui ont duré trois semaines et qui l'ont empêché de parler pendant six mois. Il en était même devenu bègue. Mais ce n'est qu'à l'âge de 35 ans, au détour d'une situation personnelle difficile, que ce traumatisme

s'est de nouveau invité dans son cerveau... pour revenir en 2020. Après avoir renoncé à réaliser un film sur la légende des vouivres, il décide donc de s'emparer de ce sujet difficile.

À la fois pédagogique et horrifique

Intitulé *La Nouvelle de Samy*, son texte va se métamorphoser en scénario. Il s'entoure alors de l'expertise d'une psychologue annécienne. Elle l'aide à le

modeler en fonction des étapes qui font généralement suite à un traumatisme : le choc, le déni, la colère, la négociation et enfin l'acceptation.

Aujourd'hui, les comédiens ont été sélectionnés pour assurer les quatre rôles de cette fiction ancrée dans le réel. Il ne reste plus qu'à tourner. Pour ce faire, Olivier Besanceney ira dans la maison de ses grands-parents à Belfort en Bourgogne-Franche-Comté, lors des prochaines vacances de la

Bio express ▶

- ▶ 1986 : Premier stage sur Warens FM (actuel Radio Mont-Blanc)
- ▶ Jusqu'en 95 : études de tourisme. Il travaille le week-end sur des radios locales et anime des soirées à Combloux et Megève
- ▶ 1995 : animateur sur Fun Radio Annecy
- ▶ 1997 : il devient artificier et travaille pour Pyragric
- ▶ 1998 : il quitte Fun pour ouvrir avec sa femme "La Fiesta", magasin de fête à Annecy
- ▶ 2001 : création de son studio de production audio
- ▶ 2010 : agrandissement du studio, ouverture aux voix off
- ▶ 2015 : création de son entreprise audiovisuelle
- ▶ 2019 : obtention d'un diplôme de télépilote de drones
- ▶ 2020 : il réalise *Rise Up*
- ▶ 2022 : création d'une association de production de films pour le cinéma, Mélusine production.

Toussaint. « Parce qu'ici, il y a des ondes positives », dit-il. « Ce film, baptisé *Samy*, aura un double objectif, montrer les dégâts de ces violences mais aussi de faire peur. » L'œuvre sera à la fois pédagogique et horrifique. Le film devrait sortir en 2025. Les frais seront assurés essentiellement sur ses deniers personnels et une campagne participative. Il compte récolter des fonds via la cagnotte Helloasso.

L'auteur espère présenter son long-métrage dans des festivals, notamment fantastiques, pour obtenir des distinctions sans lesquelles il est quasiment impossible de le diffuser auprès du grand public.

En attendant, sa famille se prépare déjà à assurer toute la logistique que nécessite une telle entreprise. Il va falloir faire manger et loger une équipe de dix personnes pendant 15 jours. Elle sait combien ce film fera office d'exutoire pour Olivier. Et aussi toute l'utilité qu'il pourra avoir auprès des victimes de violences faites sur les enfants.

● Colette Lanier

Infos : <https://www.helloasso.com/associations/melusine-production/collectes/samy>

ESA09 - VI

VILLAZ

Maéva Juanico se rêve en star de demain



Maéva Juanico et Olivier Besanceney lors de la première diffusion du film promotionnel. Photo Le DL/J.-L.F.

L'avenir, qu'il soit professionnel, sentimental ou social repose très souvent sur une rencontre, et tout peut changer. Nous sommes en 2016, Maéva Juanico, qui rêve d'être chanteuse et multiplie les radiocrochets, participe à un "Vocal tour", antichambre de la célèbre émission de TF1 "The Voice". Si elle n'y gravit pas les marches d'une qualification, elle y croise Olivier Besanceney, qui travaille dans l'audiovisuel et qui est partenaire de l'événement.

Une première remarquée

Elle veut chanter, lui veut faire des films. Le temps passe. Olivier crée son entreprise de productions et vient à réaliser un film promotionnel pour le club "ASP Villaz", où Christelle Juanico, la mère de Maéva y est secrétaire. Le contact est à nouveau établi et un projet s'élabore : un court-métrage, qu'Olivier préfère appeler un « court-musical », dans lequel Maéva chanterait. Mais le Covid

vient perturber l'initiative.

Le scénario se construit mais il faudra attendre. À l'automne 2021, le tournage de *Rise up* peut enfin commencer. Il s'agit de l'histoire d'un détenu de couleur, en pénitencier à la fin de la guerre, accusé d'un crime qu'il n'a pas commis. Le film est composé de très peu de dialogues mais les images, le jeu des comédiens professionnels et une chanson éponyme viennent enrichir l'histoire, interprétée brillamment par Maéva Juanico.

Cette dernière s'est découverte des talents insoupçonnés, en même temps que ses proches et ses amis, lors de la première diffusion du film, en privé, dans les locaux du club.

Une jolie parenthèse dans la vie de Maéva Juanico qui vient de démarrer une carrière de professeur d'anglais et qui n'attendrait plus qu'une chose : le chanter plutôt que le parler. Son rêve.

L.-L.F.

Menu le dauphiné

ABONNEZ-VOUS

> Culture - Loisirs

Cinéma

Musique

Albertville

Silence, on tourne au fort du Mont

Par Le Dauphiné Libéré - Aujourd'hui à 18:45 -

Temps de lecture : 1 min

| Vu 24 fois



Maéva et une partie de l'équipe de tournage venue se mettre au chaud avant de retourner devant la caméra. Photo Le DL /A.D. B.

Menu le dauphiné

ABONNEZ-VOUS

Mardi 9 novembre, le Fort du Mont était le lieu de tournage d'un clip vidéo réalisé par Olivier Besanceney, gérant de l'entreprise OB Production et la jeune chanteuse Maéva. Une chanteuse bien présente sur les concours nationaux du Vocal Tour et qui cette fois est devenue actrice pour son premier clip.

Un scénario inspiré d'une chanson qu'elle adore : "Rise Up" d'Andra Day, un clip sur l'intolérance, l'injustice, que l'on verra bientôt sur les vecteurs médiatiques tel que YouTube. L'occasion pour l'équipe de tournage de visiter ce patrimoine militaire, une visite que l'association Les Amis du Fort, toujours à pied d'œuvre pour restaurer cette bâtisse, s'est fait un plaisir de leur faire découvrir.

FICHE TECHNIQUE

Nom : Sammy
Type : Long-métrage
Durée : env. 90'
Pays : France
Sortie prévue : 2025
Diffusion : festivals, Cinéma
Format : super 35 4K
Fenêtre : 2,35:1
Son : Dolby vision
Musique : Multi interprètes

Matériel : OB Production
Production : Mélusine production
Post-production : OB Production
Financement : fonds privés & helloasso

Tournage : novembre 2024
Durée : 15 jours
Lieux : Plancher-Bas (70) & Annecy (74)

Réalisation : Olivier Besanceney
Direction de production : Julie Malecki & Olivier Besanceney
Régie Générale : Isabelle Bordenet & Céline Besanceney



OB PRODUCTION

Tel : (+33) 6 59 44 17 18
Siret : 43803404300028
TVA : FR73438034043

APE : Production de films institutionnels et publicitaires (5911B)



MÉLUSINE PRODUCTION

Tel : (+33) 6 59 44 17 18
RNA : W741010345
Siret : 92025689800015

Code APE : 59.11C - Production de films pour le cinéma



M É L U S I N E
P R O D U C T I O N

Soutenir le projet



www.helloasso.com